

| | |
|--|---|
| DISCIPLINA: | ARTES VISUALES |
| CICLO LECTIVO: | 2018 |
| CURSO Y SECCIÓN: | 4° A |
| NOMBRE DEL DOCENTE: | LORENA CHIARAVIGLIO |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN: | <ul style="list-style-type: none"> .Participación en clase y debido cumplimiento de las tareas áulicas y extra áulicas. . Capacidad para analizar conceptos e interpretar los contenidos. . Manejo apropiado del vocabulario y las técnicas desarrolladas. .Esfuerzo y seriedad para enfrentar trabajos que promuevan procesos de pensamiento. .Presentación clara, precisa y organizada de las producciones, tanto individuales como grupales. .Responsabilidad y puntualidad en la entrega de trabajos prácticos .Procedimientos y resolución correcta de las operaciones .Transferencia de los contenidos a las situaciones problemáticas planteadas .Presentación de carpeta completa y prolija. |
| UNIDAD I: Dibujo y pintura | <ul style="list-style-type: none"> .Historia del arte: línea de tiempo. Desde la prehistoria hasta las primeras vanguardias. .Representación del rostro de la figura humana. Estructura y proporciones. .Indicadores de espacio. .Acromáticos: empleo del uso del blanco y del negro. Variaciones de valor. .Utilización del color, la imagen, la forma y la textura como fenómenos físicos, visuales y expresivos en la imagen plástico-visual. .Experimentación mediante el uso del color. Temperatura del color: colores cálidos y fríos. Colores complementarios. .Conocimientos y utilización de diferentes materiales, soportes y técnicas. .Composiciones abstractas (tramas). .Creación de mándalas como elemento de diseño y creatividad (color, forma, textura). |
| UNIDAD II: Escultura | <ul style="list-style-type: none"> .Concepto y definición de Escultura. Volumen y espacio tridimensional. .Conocimiento y aplicación en producciones visuales de los componentes, materiales, recursos y técnicas del lenguaje visual en el espacio tridimensional. .Siluetas Móviles: desarrollo compositivo en el espacio real. Uso del color. Poliedros tridimensionales. Técnica constructiva. Uso del color. -Diseño y realizaciones de objetos móviles. -Creaciones de esculturas con técnica mixta. -Técnicas constructivas y aditivas. |
| UNIDAD III: Historia del arte: -Vanguardias. -Lenguajes artísticos. -Percepción visual. | <ul style="list-style-type: none"> .Historia del arte: Características. Contexto socio-cultural. .Definición del término vanguardia. .Fauvismo, expresionismo, cubismo, surrealismo. .Arte óptico, Expresionismo abstracto. .Análisis (lectura) e interpretación de obras artísticas como medio expresivo y comunicativo. .Realización de obras bidimensionales y tridimensionales con las características de cada estilo y movimiento artístico, con un criterio personal, expresivo y creativo. .Utilización y adaptación de diferentes materiales y técnicas en las |

| | |
|--|--|
| | <p>representaciones plástico-visuales. .Uso del color según la necesidad expresiva.</p> |
| <p>UNIDAD IV: Historia del arte: -Arte latinoamericano del siglo xx. -Lenguajes artísticos. -Percepción visual.</p> | <p>.Historia del arte: características. Contexto socio-cultural. .Arte latinoamericano. Muralismo mexicano. .Vanguardias en Argentina. Emilio Petorutti, Xul Solar y Antonio Berni. .Grafitti(arte callejero). .Análisis (lectura) e interpretación de obras artísticas como medio expresivo y comunicativo. .Realización de obras bi y tridimensionales con las características de cada estilo y/o movimiento artístico, con un criterio personal, expresivo y creativo. .Utilización y adaptación de diferentes materiales y técnicas en las representaciones plástico-visuales.</p> |
| <p>Bibliografía de consulta para el estudiante.</p> | <p>.Apuntes confeccionados por el profesor. .Concepto y técnica del dibujo y de la composición. Rodrigo Bonome.</p> |