

DISCIPLINA:	LENGUA Y LITERATURA
CICLO LECTIVO:	2019
CURSO Y SECCIÓN:	4º A
NOMBRE DEL DOCENTE:	Prof. Lic. Rodrigo Emmanuel Juarez
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	<p><u>EVALUACIÓN ORAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Empleo de léxico específico de acuerdo a la situación comunicativa en la que se lleva a cabo la interacción docente- estudiante. • Pertinencia de la respuesta y adecuación a la consigna. • Articulación teoría- praxis en el comentario crítico de la obra literaria. <p><u>EVALUACIÓN ESCRITA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Empleo de léxico específico de acuerdo a la situación comunicativa. • Pertinencia de la respuesta y adecuación a la consigna. • Corrección morfosintáctica, ortográfica y textual precisas. • Conocimientos teóricos articulados a la práctica literaria textual.
UNIDAD I:	<p>El concepto de literatura: ficción, verosimilitud, polisemia. Literatura como medio de comunicación. Características del lenguaje literario. La literatura y su carácter ideológico. Las funciones de la literatura: sinfronismo, compromiso, evasión, juego, catarsis y el arte por el arte. Los géneros literarios (Aristóteles/ Friedrich Hegel) Los géneros discursivos (Bajtín) El género épico narrativo. Características. Análisis. Reflexión. El género lírico. Características. Análisis. Reflexión. El género dramático. Características. Análisis. Reflexión. Lectura, reflexión y comentarios críticos de las obras analizadas durante el año: "Bruja" de Julio Cortázar "El leve Pedro" de Enrique Anderson Imbert "Amor" de Juana de Ibarbourou. "Tú me quieres blanca" de Alfonsina Storni. "El mercader de Venecia" de William Shakespeare</p>
UNIDAD II:	<p>El mito: cosmogonía, cosmología, mitología. El héroe mítico: definición, características y mitemas (Joseph Campbell) Intertextualidad: mito, literatura, cine, historieta. El teatro griego: características. Puesta en escena. Géneros discursivos literarios de la Antigüedad Griega: la tragedia y la comedia. Los grandes autores trágicos: Esquilo, Sófocles y Eurípides. Lectura, reflexión y comentarios críticos de las obras analizadas durante el año: Los mitos de Creación: Egipto, Grecia, Roma. Relación con el Génesis. <i>Prometeo encadenado</i> de Esquilo. <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> (1818) de Mary Shelley. <i>Antígona</i> de Sófocles.</p>
UNIDAD III:	<p>La literatura medieval en relación con su contexto socio político y cultural. Literatura oral y literatura escrita. Literatura religiosa y literatura profana: el rol de los clérigos y de los juglares en la difusión de la literatura. Los cantares de gesta Los romances. Características de la composición. La Modernidad: transición hacia el Humanismo y el Renacimiento. El Humanismo: características. Las coplas. El Renacimiento: características. Precursores europeos. Particularidades del Renacimiento Español: los poemas místicos. La novela picaresca.</p>

	<p>Fragmentos del <i>Poema de Mio Cid</i>. <i>Romance del Enamorado y la Muerte</i>. <i>Romance de la gentil dama y el rústico pastor</i>. <i>Coplas por la muerte de su padre</i> de Jorge Manrique. <i>El Lazarillo de Tormes</i>.</p>
Bibliografía de consulta para el alumno	<ul style="list-style-type: none">• Apuntes confeccionados con base en la bibliografía de referencia del docente consignada en el apartado siguiente.• Guías de trabajo áulico y trabajos prácticos para realizar a domicilio.• Antología de mitos, cuentos, poesías y obras de teatro de destacados autores de la literatura universal, latinoamericana y argentina.• Novela: Shelley, M. (1818[2017]) <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i>. Buenos Aires: La Estación.