

<b>DISCIPLINA:</b>	Lengua y Literatura
<b>CICLO LECTIVO:</b>	2019
<b>CURSO Y SECCIÓN:</b>	6° B
<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Bruno Caligaris
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo de las normas de escritura: mayúsculas, reglas de puntuación, de acentuación gráfica y de ortografía.</li> <li>• Producción de textos escritos respetando pautas básicas de cohesión textual y aspectos de la coherencia ligados al género y a la superestructura textual empleados.</li> <li>• Elaboración de textos argumentativos con una tesis, argumentos y contraargumentos sólidos, y una gama variada de técnicas argumentativas. Búsqueda de fuentes confiables y de datos empíricos para desarrollar argumentos.</li> <li>• Análisis descriptivo de diversos tipos y géneros textuales basándose en categorías y características generales y específicas (históricas): textos explicativo y argumentativo, discursos político y literario.</li> <li>• Interpretación de textos argumentativos y literarios basándose en marcas de su contexto.</li> </ul>
<b>UNIDAD I:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto explicativo (repaso): características, superestructura textual, recursos explicativos (definición, ejemplificación, etc.), secuencias narrativa y descriptiva.</li> <li>• Texto argumentativo: características, estructuración básica (tesis, argumentos, contrargumentos, etc.), diferencia entre explicación y argumentación, superestructura y recursos o técnicas argumentativas. Géneros discursivos argumentativos. Narración y explicación en la argumentación. Aspectos “argumentativos” en la narrativa: consecuencias a la hora de pensar las producciones literarias argentinas. Acuerdo, diferencia y negociación.</li> </ul>
<b>UNIDAD II:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso político: definición, características, destinatarios, componentes (descriptivo, didáctico, etc.), colectivos del imaginario político.</li> <li>• Enunciación: definición, dimensiones, enunciaciones histórica y discursiva, marcas de la subjetividad, enunciador y enunciatario (o destinatario), etc. Géneros discursivos.</li> </ul>
<b>UNIDAD III:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodización literaria argentina:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los años veinte y treinta: vanguardias literarias. Florida y Boedo. Roberto Arlt: <i>El juguete rabioso</i> (1926). Concepciones políticas y estéticas, y contexto.</li> <li>2. Escritores a mediados de siglo XX:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>a. El fantástico en el Río de la Plata: la revista <i>Sur</i>. Borges y Cortázar. Bioy Casares: <i>La invención de Morel</i> (1940). Contexto, campo literario, cosmovisión de autores e imaginario social.</li> <li>b. Mujeres y producciones literarias. Pizarnik, Silvina Ocampo y otras autoras. Campo literario, contexto y el “Yo mujer”. Poética modernista, vanguardista y posvanguardista. Narrativas fantástica y realista.</li> </ol> </li> <li>3. Literatura posperonista: política conflicto social y denuncia. El <i>non-fiction</i> y Walsh. <i>Operación Masacre</i> (1957). Dictaduras, compromiso en las artes y reconfiguración del campo literario.</li> </ol> </li> </ul>

**Bibliografía de consulta para el alumno**

- Caligaris, B. (2019): *Selección de textos teóricos, políticos y ficcionales (cuentos y poemas)*. (Material para la asignatura).
- Cano, F., y Roch, P. [coord.] (2007) *L3. Lengua y literatura*. Buenos Aires: Tinta Fresca.
- Padilla de Zerdán, C. et al. (2011). *Yo argumento*. Córdoba: Comunicarte.
- Pérez, E., y Roncaglia, S. (2009). *Del renacimiento al posmodernismo*. Córdoba: Comunicarte
- Verón, E. (1987): “La palabra adversativa” en Verón, E., Arfuch, L., & Chirico, M. M, *El discurso político: lenguajes y acontecimientos*. Buenos Aires: Hachette.