|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA:** | Lengua y Literatura |
| **CICLO LECTIVO:** | 2024 |
| **CURSO Y SECCIÓN:** | 6° B |
| **NOMBRE DEL DOCENTE:** | Bruno Caligaris |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN[[1]](#footnote-1):** | * Respeto de las normas de escritura: mayúsculas, reglas de puntuación, de acentuación gráfica y de uso de consonantes.
* Redacción correcta alternando oraciones simples y oraciones compuestas.
* Revisión de la corrección docente y autocorrección.
* Producción de textos escritos siguiendo pautas básicas de cohesión y de coherencia.
* Desarrollo de la palabra propia: reformulación y uso de citas textuales.
* Exposición oral de dudas y de secuencias de ideas vinculadas al tema de la clase.
* Lectura rigurosa que demuestre las capacidades de selección, inferencia y reescritura de ideas que aparezcan en los textos explicativos y argumentativos.
* Lectura e interpretación textual de escritos literarios recurriendo a marcas indicadoras de estrategias discursivas, objetivos y otras condiciones de producción (contexto) de los agentes sociales.
* Recuperación de ejes temáticos para construir una historia de la literatura: literatura, poder y colectivos sociales.
 |
| **UNIDAD I** | **Normativa** (repaso)Revisión de reglas de: * Acentuación gráfica. Tipos de palabras de acuerdo con su acentuación prosódica. Hiato y diptongo. Tilde diacrítica.
* Uso de consonantes (C, S, Z, B, V, H, G, J, Y y LL).
* Utilización de signos de puntuación y auxiliares.
* Uso de mayúsculas y minúsculas.
 |
| **UNIDAD II** | * Texto explicativo (repaso): características, superestructura textual, recursos explicativos (definición, ejemplificación, etc.), secuencias narrativa y descriptiva.
* Texto argumentativo: características, estructuración básica (tesis, argumentos, contrargumentos, etc.), diferencia entre explicación y argumentación, superestructura y recursos o técnicas argumentativas. Géneros discursivos argumentativos. Narración y explicación en la argumentación. Aspectos “argumentativos” en la narrativa: consecuencias a la hora de pensar las producciones literarias argentinas. Acuerdo, diferencia y negociación.
 |
| **UNIDAD III** | **Gramática y redacción*** Repaso de categorías gramaticales y de sintaxis de oración simple.
* Oraciones compuestas por coordinación.
* Oraciones compuestas por subordinación: división tradicional en sustantivas, adjetivas y adverbiales. Inserción de subordinadas para poder redactar correctamente oraciones complejas.
* Corrección de errores frecuentes (problemas de concordancia, dequeísmo, queísmo, etc.).
* Uso de conectores oracionales.
* Repaso de coherencia y cohesión.
* Estrategias para desarrollar la palabra propia: reformulación de fragmentos ajenos a través de algunos recursos de coherencia y de cohesión.
* Uso de citas y de referencias bibliográficas: normas APA.
 |
| **UNIDAD IV** | **Sarmiento y el *Facundo***a. Condiciones generales de producción.b. Dicotomía “civilización y barbarie”. La campaña antirrosista o cómo llevar al país a la Civilización. Estrategias discursivas del autor en relación con sus objetivos. Representaciones de los gauchos, del país y del poder. c. El *Facundo* como escrito argumentativo y literario. Problemática en torno a los géneros discursivos. |
| **UNIDAD V** | **Vanguardias artísticas** * Contexto general de Europa entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Vínculo con la ampliación de corrientes políticas.
* Multiplicación de los “ismos”: propuestas del dadaísmo, surrealismo, etc.
* Vanguardias, historia y tecnología. Rol del artista de vanguardia.
* Vanguardias y lenguajes: extrañamiento y antirrealismo. Rechazo de la “obra”.
* Oposición a la institución artística.
* Legado en propuestas literarias posteriores argentinas: el martinfierrismo.

**Poesía argentina y literatura experimental**Búsquedas literarias. Del martinfierrismo a Alejandra Pizarnik. Dicotomías: ciudad/campo, vida/arte, etc. Estéticas de mediados de siglo. L. Lamborghini: “Eva Perón en la hoguera”. Fragmentación y neovanguardismo. Saer y Manuel Puig: dos narrativas opuestas.**Surgimiento del rock nacional** El *beat* y el movimiento *hippie,* la rebeldía, campos vs. ciudades. Tensiones entre conservadurismo, intereses comerciales y transformación social. |
| **UNIDAD VI (transversal)** | **Problemáticas de género** **Representaciones sociales de género en discursos literarios**Constitución de representaciones sociales de género en la literatura y la cultura argentina a lo largo de los siglos XIX y XX. Análisis de las diferentes dimensiones del escrito literario. Personajes que caen por fuera de la masculinidad tradicional. Oposiciones históricas entre los protagonistas varones y los personajes femeninos. Test de Bechdel, negación de la palabra femenina, etc.**Escritoras mujeres** Canon discriminador. De Alfonsina Storni, pasando por Pizarnik, al presente. Machismo, identidades y luchas en el campo literario.  |
| **UNIDAD VII** | **Géneros fantástico y realista en pugna****El fantástico en el Río de la Plata:** * Leopoldo Lugones y *Las fuerzas extrañas*.
* Borges en *Ficciones* y *El Aleph*:
1. Dos linajes y recuperación de la dicotomía “civilización y barbarie”.
2. El cuento fantástico en el cruce de la teoría filosófica y la narrativa literaria. Teorías literaria y discursiva, realidad y construcción de la verdad.
3. Idealismo, solipsismo, metafísica y razón. Poder e individualismo.
* Julio Cortázar:

- Surrealismo y existencialismo. - Teoría del fantástico y de lo real: el aparato enunciativo y otra dimensión de lo real.- Tres épocas literarias. Época antiperonista. “Casa tomada”: representaciones de la Argentina y de las clases populares. Otros relatos: incomunicación, puente e intimidad. Crítica de las costumbres y la percepción cientificista. - Poder e influencia social. De “Instrucciones para John Howell” a relatos de su época socialista.* Otros(as) escritores(as): Bioy Casares, Silvina Ocampo, el uruguayo Felisberto Hernández, etcétera.

**El costumbrismo y el realismo argentinos:** * Sainete y grotesco de principios del siglo XX.
* Grupo Boedo y Roberto Arlt.
* Crítica social del posperonismo. Clases populares, realismo y denuncia:

- Rozenmacher: “Cabecita negra”. - Abelardo Castillo: “Patrón”.  |
| **UNIDAD VIII** | **Género policial argentino y la construcción de la verdad*** Manuel Peyrou y el policial de enigma.
* Borges en *Ficciones* y *El Aleph*: el policial filosófico.
* Rodolfo Walsh entre dos tipos de policial: “Cuento para tahúres” y “En defensa propia”. Del estereotipo a la crítica social.
* El país de la Revolución Libertadora*: Operación masacre*. *Non-fiction* y el policial.
 |
| **Bibliografía de consulta para el alumno** | * Caligaris, B. (2024). Selección de textos teóricos y literarios para los estudiantes del colegio Hortus Conclusus (disponible en el aula virtual de Google Classroom).
* Canal Encuentro (2013). Borges por Piglia. Clases 1, 2, 3 y 4 [video]. Disponible en Youtube.
* Cano, F., y Roch, P. [coord.] (2007a) L1. Lengua y literatura. Tinta Fresca.
* Cano, F., y Roch, P. [coord.] (2007b) L2. Lengua y literatura. Tinta Fresca.
* Cano, F., y Roch, P. [coord.] (2007c) L3. Lengua y literatura. Tinta Fresca.
* Feinmann, J.P. (2012). “Sarmiento en Chile”, “Jose Hernández y el Martín Fierro” y “La metáfora de la casa tomada”. Filosofía Aquí y Ahora. Emisiones del canal Encuentro disponibles en YouTube.
* Pérez, E., y Roncaglia, S. (2009). Del renacimiento al posmodernismo. Comunicarte.
* Piglia, R. (1993). La Argentina en pedazos. Ediciones de la Urraca.
* Real Academia Española (2005). Diccionario Panhispánico de Dudas. Disponible en: https://www.rae.es/dpd/
 |

1. Estos criterios son expuestos en el marco de una reflexión en torno a las aulas heterogéneas, la multiplicación de experiencias escolares y la diversificación de evidencias de aprendizaje. [↑](#footnote-ref-1)