|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA:** | Lengua y Literatura |
| **CICLO LECTIVO:** | 2024 |
| **CURSO Y SECCIÓN:** | 6° B |
| **NOMBRE DEL DOCENTE:** | Bruno Caligaris |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN[[1]](#footnote-1):** | * Respeto de las normas de escritura: mayúsculas, reglas de puntuación, de acentuación gráfica y de uso de consonantes. * Redacción correcta alternando oraciones simples y oraciones compuestas. * Revisión de la corrección docente y autocorrección. * Producción de textos escritos siguiendo pautas básicas de cohesión y de coherencia. * Desarrollo de la palabra propia: reformulación y uso de citas textuales. * Exposición oral de dudas y de secuencias de ideas vinculadas al tema de la clase. * Lectura rigurosa que demuestre las capacidades de selección, inferencia y reescritura de ideas que aparezcan en los textos explicativos y argumentativos. * Lectura e interpretación textual de escritos literarios recurriendo a marcas indicadoras de estrategias discursivas, objetivos y otras condiciones de producción (contexto) de los agentes sociales. * Recuperación de ejes temáticos para construir una historia de la literatura: literatura, poder y colectivos sociales. |
| **UNIDAD I** | **Normativa** (repaso)  Revisión de reglas de:   * Acentuación gráfica. Tipos de palabras de acuerdo con su acentuación prosódica. Hiato y diptongo. Tilde diacrítica. * Uso de consonantes (C, S, Z, B, V, H, G, J, Y y LL). * Utilización de signos de puntuación y auxiliares. * Uso de mayúsculas y minúsculas. |
| **UNIDAD II** | * Texto explicativo (repaso): características, superestructura textual, recursos explicativos (definición, ejemplificación, etc.), secuencias narrativa y descriptiva. * Texto argumentativo: características, estructuración básica (tesis, argumentos, contrargumentos, etc.), diferencia entre explicación y argumentación, superestructura y recursos o técnicas argumentativas. Géneros discursivos argumentativos. Narración y explicación en la argumentación. Aspectos “argumentativos” en la narrativa: consecuencias a la hora de pensar las producciones literarias argentinas. Acuerdo, diferencia y negociación. |
| **UNIDAD III** | **Gramática y redacción**   * Repaso de categorías gramaticales y de sintaxis de oración simple. * Oraciones compuestas por coordinación. * Oraciones compuestas por subordinación: división tradicional en sustantivas, adjetivas y adverbiales. Inserción de subordinadas para poder redactar correctamente oraciones complejas. * Corrección de errores frecuentes (problemas de concordancia, dequeísmo, queísmo, etc.). * Uso de conectores oracionales. * Repaso de coherencia y cohesión. * Estrategias para desarrollar la palabra propia: reformulación de fragmentos ajenos a través de algunos recursos de coherencia y de cohesión. * Uso de citas y de referencias bibliográficas: normas APA. |
| **UNIDAD IV** | **Sarmiento y el *Facundo***  a. Condiciones generales de producción.  b. Dicotomía “civilización y barbarie”. La campaña antirrosista o cómo llevar al país a la Civilización. Estrategias discursivas del autor en relación con sus objetivos. Representaciones de los gauchos, del país y del poder.  c. El *Facundo* como escrito argumentativo y literario. Problemática en torno a los géneros discursivos. |
| **UNIDAD V** | **Vanguardias artísticas**   * Contexto general de Europa entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Vínculo con la ampliación de corrientes políticas. * Multiplicación de los “ismos”: propuestas del dadaísmo, surrealismo, etc. * Vanguardias, historia y tecnología. Rol del artista de vanguardia. * Vanguardias y lenguajes: extrañamiento y antirrealismo. Rechazo de la “obra”. * Oposición a la institución artística. * Legado en propuestas literarias posteriores argentinas: el martinfierrismo.   **Poesía argentina y literatura experimental**  Búsquedas literarias. Del martinfierrismo a Alejandra Pizarnik. Dicotomías: ciudad/campo, vida/arte, etc. Estéticas de mediados de siglo. L. Lamborghini: “Eva Perón en la hoguera”. Fragmentación y neovanguardismo. Saer y Manuel Puig: dos narrativas opuestas.  **Surgimiento del rock nacional**  El *beat* y el movimiento *hippie,* la rebeldía, campos vs. ciudades. Tensiones entre conservadurismo, intereses comerciales y transformación social. |
| **UNIDAD VI (transversal)** | **Problemáticas de género**  **Representaciones sociales de género en discursos literarios**  Constitución de representaciones sociales de género en la literatura y la cultura argentina a lo largo de los siglos XIX y XX.  Análisis de las diferentes dimensiones del escrito literario. Personajes que caen por fuera de la masculinidad tradicional. Oposiciones históricas entre los protagonistas varones y los personajes femeninos. Test de Bechdel, negación de la palabra femenina, etc.  **Escritoras mujeres**  Canon discriminador. De Alfonsina Storni, pasando por Pizarnik, al presente. Machismo, identidades y luchas en el campo literario. |
| **UNIDAD VII** | **Géneros fantástico y realista en pugna**  **El fantástico en el Río de la Plata:**   * Leopoldo Lugones y *Las fuerzas extrañas*. * Borges en *Ficciones* y *El Aleph*:  1. Dos linajes y recuperación de la dicotomía “civilización y barbarie”. 2. El cuento fantástico en el cruce de la teoría filosófica y la narrativa literaria. Teorías literaria y discursiva, realidad y construcción de la verdad. 3. Idealismo, solipsismo, metafísica y razón. Poder e individualismo.  * Julio Cortázar:   - Surrealismo y existencialismo.  - Teoría del fantástico y de lo real: el aparato enunciativo y otra dimensión de lo real.  - Tres épocas literarias. Época antiperonista. “Casa tomada”: representaciones de la Argentina y de las clases populares. Otros relatos: incomunicación, puente e intimidad. Crítica de las costumbres y la percepción cientificista.  - Poder e influencia social. De “Instrucciones para John Howell” a relatos de su época socialista.   * Otros(as) escritores(as): Bioy Casares, Silvina Ocampo, el uruguayo Felisberto Hernández, etcétera.   **El costumbrismo y el realismo argentinos:**   * Sainete y grotesco de principios del siglo XX. * Grupo Boedo y Roberto Arlt. * Crítica social del posperonismo. Clases populares, realismo y denuncia:   - Rozenmacher: “Cabecita negra”.  - Abelardo Castillo: “Patrón”. |
| **UNIDAD VIII** | **Género policial argentino y la construcción de la verdad**   * Manuel Peyrou y el policial de enigma. * Borges en *Ficciones* y *El Aleph*: el policial filosófico. * Rodolfo Walsh entre dos tipos de policial: “Cuento para tahúres” y “En defensa propia”. Del estereotipo a la crítica social. * El país de la Revolución Libertadora*: Operación masacre*. *Non-fiction* y el policial. |
| **Bibliografía de consulta para el alumno** | * Caligaris, B. (2024). Selección de textos teóricos y literarios para los estudiantes del colegio Hortus Conclusus (disponible en el aula virtual de Google Classroom). * Canal Encuentro (2013). Borges por Piglia. Clases 1, 2, 3 y 4 [video]. Disponible en Youtube. * Cano, F., y Roch, P. [coord.] (2007a) L1. Lengua y literatura. Tinta Fresca. * Cano, F., y Roch, P. [coord.] (2007b) L2. Lengua y literatura. Tinta Fresca. * Cano, F., y Roch, P. [coord.] (2007c) L3. Lengua y literatura. Tinta Fresca. * Feinmann, J.P. (2012). “Sarmiento en Chile”, “Jose Hernández y el Martín Fierro” y “La metáfora de la casa tomada”. Filosofía Aquí y Ahora. Emisiones del canal Encuentro disponibles en YouTube. * Pérez, E., y Roncaglia, S. (2009). Del renacimiento al posmodernismo. Comunicarte. * Piglia, R. (1993). La Argentina en pedazos. Ediciones de la Urraca. * Real Academia Española (2005). Diccionario Panhispánico de Dudas. Disponible en: https://www.rae.es/dpd/ |

1. Estos criterios son expuestos en el marco de una reflexión en torno a las aulas heterogéneas, la multiplicación de experiencias escolares y la diversificación de evidencias de aprendizaje. [↑](#footnote-ref-1)