

Gianelli 551 – Barrio Gral. Bustos – Tel. 3514711619

<b>DISCIPLINA:</b>	Artes Visuales
<b>CICLO LECTIVO:</b>	2023
<b>CURSO Y SECCIÓN:</b>	2º año
<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Lorena Chiaraviglio

<b>Criterios de Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>.Participación en clase y debido cumplimiento de las tareas áulicas y extra áulicas.</li><li>. Capacidad para analizar conceptos e interpretar los contenidos.</li><li>. Manejo apropiado del vocabulario y las técnicas desarrolladas.</li><li>.Esfuerzo y seriedad para enfrentar trabajos que promuevan procesos de pensamiento.</li><li>.Presentación clara, precisa y organizada de las producciones, tanto individuales como grupales.</li><li>.Responsabilidad y puntualidad en la entrega de trabajos prácticos</li><li>.Procedimientos y resolución correcta de las operaciones</li><li>.Transferencia de los contenidos a las situaciones problemáticas planteadas</li><li>.Presentación de carpeta completa y prolija.</li></ul>
<b>UNIDAD I: El Color y la Textura</b>	<p>Concepto y clasificación de texturas. Uso del punto y de la línea.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Diferentes efectos producidos por las texturas.</li><li>-El Color.: Circulo cromático. Colores Primarios y secundarios. Cálidos, Fríos. Complementarios, análogos.</li><li>-Contraste del color: Claros y oscuros.</li><li>-Incidencia de la luz. Composición diurna y nocturna. Con textura y color.</li><li>-Efectos de claros y oscuros. Lápiz, color. Uso del collage.</li><li>-Obra y vida del artista Joan Miró.</li></ul>

Gianelli 551 – Barrio Gral. Bustos – Tel. 3514711619

	<p>Descripción de obra.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Arte: Prehistoria y Egipto</li><li>-Modelado en Arcilla.</li></ul>
<b>UNIDAD II: Técnicas experimentales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pigmentos naturales.</li><li>-Tempera, acuarela, tinta china, temple.</li><li>- Aplicación en imágenes propias y seriadas. Técnicas diferentes de aplicación: lápiz, fibras, birome.</li><li>-Construcción en bidimensionalidad y tridimensionalidad.</li><li>- Armado de poliedros regulares.</li></ul>
<b>UNIDAD III: Nociones Fundamentales de la Estructura</b>	<p>Ejes, proporciones y estructuras de una figura. Representación en bidimensión y tridimensión.</p> <p>Análisis de modelo real.</p> <p>Armado de cajas con técnica cartapesta, con hojas, botones y o maíz, lenteja etc.</p> <p>Modelado en porcelana fría.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Arte Grecia y Roma.</li></ul>
<b>UNIDAD IV: Historia del arte</b>	<p>Características principales del arte relacionando creencias y contexto</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Ubicación espacial y temporal.</li><li>-Arte Medieval</li><li>-Renacimiento</li></ul> <p>Representación en dimensión y tridimensión.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Análisis de obra.</li></ul>
<b>Bibliografía de consulta para el estudiante</b>	<p>.Apuntes confeccionados por el profesor.</p> <p>.Concepto y técnica del dibujo y de la composición. Rodrigo Bonome.</p>