

DISCIPLINA:	LENGUA Y LITERATURA
CICLO LECTIVO:	2019
CURSO Y SECCIÓN:	3º A
NOMBRE DEL DOCENTE:	Prof. Lic. Rodrigo Emmanuel Juarez
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	<u>EVALUACIÓN ORAL:</u> • Empleo de léxico específico de acuerdo a la situación comunicativa en la que se lleva a cabo la interacción docente- estudiante. • Pertinencia de la respuesta y adecuación a la consigna. <u>EVALUACIÓN ESCRITA:</u> • Empleo de léxico específico de acuerdo a la situación comunicativa. • Pertinencia de la respuesta y adecuación a la consigna. • Corrección morfosintáctica y ortográfica precisas. • Conocimientos teóricos articulados a la práctica a nivel oracional-textual.
UNIDAD I:	Texto expositivo- explicativo. Circuito de la comunicación e interferencias. Máximas conversacionales de H.P. Grice. Variedades lingüísticas: dialecto, cronolecto, sociolecto y registro. Parónimos: homónimos y homógrafos. Verbos irregulares. Formas no personales del verbo. Perífrasis verbales. Oración compuesta por coordinación. Especies narrativas tradicionales: el cuento. Tipos y características. <u>Lecturas:</u> “No hablo, no veo, no oigo” de Hernán Casciari. “La red” de Silvina Ocampo. “El escuerzo” de Leopoldo Lugones “Integración” de Luisa Valenzuela.
UNIDAD II:	El texto argumentativo: características y superestructura. Tipología. Publicidad y propaganda: características. Cohesión y coherencia: principales procedimientos de cohesión léxica y gramatical. El cuento de ciencia ficción: características. La novela. Concepto, características y diferencias con otras especies narrativas. La oración compuesta por subordinación de relativo. Reglas ortográficas de B, V, C, S y Z. Reglas de uso de G, J, H, LL e Y. <u>Lecturas:</u> “Sueños de robot” de Isaac Asimov. “El hombre invisible” de H.G. Wells. “Un pedazo de madera” de Ray Bradbury. <i>Los ojos del perro siberiano</i> (1998) de Antonio Santa Ana.
UNIDAD III:	El resumen y la síntesis. Las macrorreglas de Teun Van Dijk. El cuento policial: características y variaciones de género. La poesía: características del género lírico y sus elementos. El teatro: características del género dramático y sus elementos. <u>Lecturas:</u> “El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt. “La aventura de las cinco semillas de naranja” de Arthur Conan Doyle. “Me voy a dormir” de Alfonsina Storni. “Si el hombre pudiera decir lo que ama” de Luis Cernuda. “Pibes” de Daniel Salzano. Fragmentos de <i>Romeo y Julieta</i> (1597) de William Shakespeare.
Bibliografía de consulta para el alumno	• Apuntes confeccionados con base en la bibliografía de referencia del docente consignada en el apartado siguiente. • Guías de trabajo áulico y trabajos prácticos para realizar a domicilio. • Antología de cuentos realistas, maravillosos, fantásticos,

	policiales, de terror, de ciencia ficción, etc. de destacados autores de la literatura universal, latinoamericana y argentina. • Novela: Santa Ana, A. (1998) <i>Los ojos del perro siberiano</i>. Buenos Aires: Editorial Norma/Kapelusz.
--	--