

Gianelli 551 – Barrio Gral. Bustos – Tel. 3514711619

DISCIPLINA:	Artes Visuales
CICLO LECTIVO:	2024
CURSO Y SECCIÓN:	2º año
NOMBRE DEL DOCENTE:	Lorena Chiaraviglio

Criterios de Evaluación	.Participación en clase y debido cumplimiento de las tareas áulicas y extra áulicas. . Capacidad para analizar conceptos e interpretar los contenidos. . Manejo apropiado del vocabulario y las técnicas desarrolladas. .Esfuerzo y seriedad para enfrentar trabajos que promuevan procesos de pensamiento. .Presentación clara, precisa y organizada de las producciones, tanto individuales como grupales. .Responsabilidad y puntualidad en la entrega de trabajos prácticos .Procedimientos y resolución correcta de las operaciones .Transferencia de los contenidos a las situaciones problemáticas planteadas .Presentación de carpeta completa y prolija.
UNIDAD I: El Color y la Textura	Concepto y clasificación de texturas. Uso del punto y de la línea. -Diferentes efectos producidos por las texturas. -El Color.: Circulo cromático. Colores Primarios y secundarios. Cálidos, Fríos. Complementarios, análogos. -Contraste del color: Claros y oscuros. -Incidencia de la luz. Composición diurna y nocturna. Con textura y color. -Efectos de claros y oscuros. Lápiz, color. Uso del collage. -Obra y vida del artista Joan Miró.

Gianelli 551 – Barrio Gral. Bustos – Tel. 3514711619

	Descripción de obra. -Arte: Prehistoria y Egipto -Modelado en Arcilla.
UNIDAD II: Técnicas experimentales	- Pigmentos naturales. -Tempera, acuarela, tinta china, temple. - Aplicación en imágenes propias y seriadas. Técnicas diferentes de aplicación: lápiz, fibras, birome. -Construcción en bidimensionalidad y tridimensionalidad. - Armado de poliedros regulares.
UNIDAD III: Nociones Fundamentales de la Estructura	Ejes, proporciones y estructuras de una figura. Representación en bidimensión y tridimensión. Análisis de modelo real. Armado de cajas con técnica cartapesta, con hojas, botones y o maíz, lenteja etc. Modelado en porcelana fría. -Arte Grecia y Roma.
UNIDAD IV: Historia del arte	Características principales del arte relacionando creencias y contexto -Ubicación espacial y temporal. -Arte Medieval -Renacimiento Representación en dimensión y tridimensión. -Análisis de obra.
Bibliografía de consulta para el estudiante	.Apuntes confeccionados por el profesor. .Concepto y técnica del dibujo y de la composición. Rodrigo Bonome.