

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>LENGUA Y LITERATURA</b>
<b>CICLO LECTIVO:</b>	<b>2018</b>
<b>CURSO Y SECCIÓN:</b>	<b>6º B</b>
<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	<b>CARRIZO, SANTIAGO/ CALIGARIS BRUNO</b>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios mínimos de suficiencia</li> <li>- Empleo de la normativa del lenguaje en la producción escrita de manera que se cometan 3 o menos errores de ortografía/sintaxis/tipeo por hoja.</li> <li>- Expresión verbal sin interrupciones o muletillas, que mantenga una entonación y un ritmo que resulte inteligible y un registro o vocabulario acorde a la audiencia o el contexto en el que se expresan.</li> <li>- Coherencia y cohesión en los textos escritos, de modo que la producción escrita no refleje segmentos que carezcan de sentido u oscurezcan la transmisión de sus ideas u opiniones.</li> <li>- Interpretación textual en los géneros con secuencia argumentativa, de modo que se logre una correcta detección o reelaboración de la tesis del autor.</li> <li>- Firmeza argumentativa, mediante el uso de argumentos sólidos y razonamientos lógicos, como la base para el análisis crítico de diversas temáticas.</li> <li>- Reconocimiento de los factores intrínsecos y extrínsecos que fueron modelando la literatura nacional desde sus orígenes hasta la actualidad.</li> <li>- Uso responsable y efectivo de la plataforma virtual Edmodo.</li> </ul>
<b>UNIDAD I:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Normativa:</b> Revisión de Reglas generales y especiales de acentuación ortográfica (monosílabos, tilde diacrítica, acentuación escrita de formas complejas).</li> <li>• Reglas de uso de consonantes (uso de S, C, Z, B, V, H, G, J, Y y LL). Parónimos (usos, significados y reflexión sobre su uso).</li> <li>• Categorías gramaticales: repaso del concepto, clasificación semántica y morfológica, funciones en la sintaxis en usos concretos del lenguaje.</li> <li>• Gramática del texto: elementos de cohesión textual, progresión temática.</li> </ul>
<b>UNIDAD II:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto argumentativo:</b> La argumentación, la superestructura argumentativa, recursos argumentativos, estrategias, partes (hipótesis, tesis,</li> </ul>

	<p>conclusión, etc.), recursos argumentativos, la lógica argumentativa (razonamiento por deducción, por inducción, por abducción y por analogía estrategias argumentativas, argumentos y contra-argumentos), conectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La dimensión argumentativa en la literatura: Análisis argumentativo de textos con trama narrativa, e interpretación de su nivel argumentativo (<i>Casa Tomada, Graffiti y Segunda vez</i> de Julio Cortázar).</li> <li>• La nota de opinión: características, superestructura, análisis de notas de opinión de diversos autores (Pérez Reverte, Fontanarrosa, etc.).</li> <li>• El ensayo: Concepto, características, la argumentación ensayística, conectores, recursos retóricos, redacción de un ensayo con tema a elección. Lectura y análisis de <i>Hombres y engranajes</i>, de Ernesto Sábato.</li> <li>• La publicidad: semiótica de la argumentación publicitaria. Uso de las técnicas audiovisuales para la transmisión del mensaje publicitario. Publicidad y propaganda. El adverggame: juegos serios para publicitar un producto o propagar un mensaje de concientización.</li> </ul>
<p><b>UNIDAD III:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Literatura:</b> Concepto de texto-enunciado, características del texto narrativo literario (ficción y verosimilitud, connotación, polisemia, autorreferencialidad e intertextualidad). Figuras retóricas (metáfora, hipérbole, metonimia, sinécdoque, hipérbaton, oxímoron).</li> <li>• Periodización literaria:</li> <li>• El Realismo: Contextualización, características e ideales estéticos, principales autores y obras, reacción a las ideas del romanticismo. Lectura e interpretación de cuentos de Horacio Quiroga, pertenecientes a la estética realista y cercanos al género policial. El realismo mágico en Amca. Latina y en Argentina, a través de la lectura y el análisis de cuentos de Julio Cortázar (<i>Continuidad de los parques, La noche boca arriba, El móvil</i>).</li> <li>• Vanguardias en la literatura argentina: Surgimiento, contextualización, características, grupo de Boedo (características, ideales estéticos, ideología, revistas, integrantes, lectura de cuentos de Álvaro Yunque, recursos retóricos y uso del lenguaje), grupo de Florida (características, ideales estéticos, ideología, revistas, integrantes, lectura de poemas de Oliverio Girondo y Jorge Luis Borges, recursos retóricos y uso del</li> </ul>

	<p>lenguaje).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jorge Luis Borges: del ultraísmo al estilo personal. Temas y estilo de la narrativa borgeana (el espejo, la eternidad, los ciclos repetitivos, el panteísmo, las construcciones dubitativas, la realidad incognoscible, etc.). Lectura de relatos de <i>El Aleph</i> y <i>Ficciones</i>.</li> <li>• Posmodernismo en la literatura: Características generales de la posmodernidad y el posmodernismo de acuerdo a Lyotard y Vattimo. Caracterización de algunas obras de ese período.</li> </ul> <p><b>Novelas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de <i>El túnel</i>, de Ernesto Sábato. Análisis de las características propias del estilo de Sábato relacionadas a su influencia existencialista y su vinculación con el posmodernismo.</li> <li>• Lectura de <i>La invención de Morel</i>, de Adolfo Bioy Casares. Análisis de las características y temáticas propias de la obra del autor. Relación y similitudes con la obra de Jorge Luis Borges.</li> <li>• Lectura de <i>Operación Masacre</i>, de Rodolfo Walsh. El <i>non-fiction</i> o literatura periodística. La denuncia social y la militancia en la obra de Walsh.</li> </ul>
<p><b>UNIDAD IV:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Géneros discursivos:</b> conceptualización sobre la base de las teorías de Mijaíl Bajtín. Intertextualidad, parodización, cita y plagio.</li> <li>• <b>Los géneros discursivos digitales:</b> características del uso del lenguaje en Internet y otros medios digitales: blogs, wikis, redes sociales, etc.</li> <li>• <b>Aulas virtuales:</b> características del trabajo colaborativo en plataformas virtuales como Edmodo, uso de herramientas digitales como PowerPoint, Prezi, Word, Google Drive, etc.</li> </ul>
<p><b>Bibliografía de consulta para el alumno</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PADILLA DE ZERDÁN, Constanza et al. (2011). <i>Yo argumento</i>. Córdoba: Comunicarte.</li> <li>• PÉREZ, Elena; RONCAGLIA, Silvina (2009). <i>Del renacimiento al posmodernismo</i>. Córdoba: Comunicarte.</li> </ul>