|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA:** | Lengua y Literatura |
| **CICLO LECTIVO:** | 2022 |
| **CURSO Y SECCIÓN:** | 6° B |
| **NOMBRE DEL DOCENTE:** | Bruno Caligaris |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** | * Respeto de las normas de escritura: mayúsculas, reglas de puntuación, de acentuación gráfica y de uso de consonantes.
* Redacción correcta alternando oraciones simples y oraciones compuestas.
* Revisión de la corrección docente y autocorrección.
* Producción de textos escritos siguiendo pautas básicas de cohesión y de coherencia.
* Desarrollo de la palabra propia: no recurrencia al plagio, sino al uso de las citas textuales.
* Lectura rigurosa que demuestre las capacidades de selección, inferencia y reescritura de ideas que aparezcan en los textos.
* Lectura e interpretación textual recurriendo a marcas indicadoras de estrategias discursivas, objetivos y otras condiciones de producción (contexto) de los agentes sociales.
* Recuperación de ejes temáticos para construir una historia de la literatura:

1. Representaciones sociales de diversos grupos, en especial, de los habitantes del país. 2. Literatura: ¿qué significa “escribir” para diversos(as) autores(as). 3. Poder: ¿cómo se representan las violencias sociales en los textos? ¿Cuáles se justifican o se critican? |
| **UNIDAD I** | **Normativa** Revisión de reglas de: * Acentuación gráfica. Tipos de palabras de acuerdo con su acentuación prosódica. Hiato y diptongo. Tilde diacrítica.
* Uso de consonantes (C, S, Z, B, V, H, G, J, Y y LL).
* Utilización de signos de puntuación y auxiliares.
* Uso de mayúsculas y minúsculas.
 |
| **UNIDAD II** | **Gramática y redacción*** Repaso de categorías gramaticales y de sintaxis de oración simple.
* Oraciones compuestas por coordinación.
* Oraciones compuestas por subordinación: división tradicional en sustantivas, adjetivas y adverbiales. Inserción de subordinadas para poder redactar correctamente oraciones complejas.
* Corrección de errores frecuentes (problemas de concordancia, dequeísmo, queísmo, etc.).
* Uso de conectores oracionales.
* Repaso de coherencia y cohesión.
* Estrategias para desarrollar la palabra propia: reformulación de fragmentos ajenos a través de algunos recursos de coherencia y de cohesión.
* Uso de citas y de referencias bibliográficas: normas APA.
 |
| **UNIDAD III** | **Sarmiento y el *Facundo***a. Condiciones generales de producción.b. Dicotomía “civilización y barbarie”. La campaña antirrosista o cómo llevar al país a la Civilización. Estrategias discursivas del autor en relación con sus objetivos.c. Representaciones de los gauchos y del país. d. Estrategias discursivas en torno a la dimensión del poder. e. El *Facundo* como escrito argumentativo y literario. Problemática en torno a los géneros discursivos. |
| **UNIDAD IV** | ***El gaucho Martín Fierro**** Condiciones de producción de *La ida*.
* Relato: etapas de la historia y caracterización del protagonista.
* Persistencia de las dicotomías fundamentales: civilización y barbarie, ciudad y campo, letrados y gauchos, etc.
* Representaciones de gauchos y otros colectivos: comunidades afrodescendientes e indígenas, inmigrantes europeos, etc. Estrategias discursivas del texto en el marco del proyecto nacional de las “presidencias liberales”.
* Poder: representaciones de las autoridades y crisis de la idea del desarrollo del país.
* Gauchesca: características del poema, dialectos y sociolectos, enunciador vs. autor, realismo en Martín Fierro, etc.
* Después de José Hernández: el gaucho, del buen salvaje al ser nacional (principios del siglo XX).
 |
| **UNIDAD V** | **Vanguardias artísticas** * Contexto general de Europa entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX.
* Multiplicación de los “ismos”: propuestas del dadaísmo, surrealismo, etc.
* Vínculo con la ampliación de corrientes políticas.
* Vanguardias, historia y tecnología. Rol del artista de vanguardia.
* Vanguardias y lenguajes: extrañamiento y antirrealismo. Rechazo de la “obra”.
* Oposición a la institución artística.
* Legado en propuestas literarias posteriores argentinas.

**Escritos vanguardistas y poesía posvanguardista en nuestro país**Búsquedas literarias. Del grupo Florida a Leónidas Lamborghini. Dicotomías: ciudad/campo, vida/arte, etc. Estéticas de mediados de siglo.**Escritoras mujeres** Canon discriminador. De Alfonsina Storni al presente. Machismo, identidades y luchas en el campo literario.  |
| **UNIDAD VI** | **El relato fantástico en el Río de la Plata y el peronismo*** Borges en *Ficciones* y *El Aleph*:
1. Dos linajes y recuperación de la dicotomía “civilización y barbarie”. El cuchillero como barbarie romantizada. Cosmopolitismo y nacionalismo.
2. El cuento fantástico en el cruce de la teoría filosófica y la narrativa literaria. Teorías literaria y discursiva, realidad y construcción de la verdad.
3. Poder: democracia y otros sistemas políticos. Borges y las representaciones del peronismo.
* Julio Cortázar:

- Teoría del fantástico y de lo real. Vanguardias y surrealismo. Existencialismo. Tres épocas literarias.- Época antiperonista. Representaciones de la Argentina y de las clases populares. Recuperación de la dicotomía “civilización y barbarie”. Clases populares, poder, incomunicación, puente e intimidad. Crítica de las costumbres.* Otros(as) escritores(as): Bioy Casares, Silvina Ocampo, el uruguayo Felisberto Hernández, etc.
 |
| **UNIDAD VII** | **Peronismo y literatura posperonista*** Rozenmacher y “Cabecita negra”. Clases populares, realismo y denuncia.
* Rodolfo Walsh y *Operación masacre*. *Non-fiction* y el policial. El país de la Revolución Libertadora y el de las militancias armadas.
* Surgimiento del rock nacional. El *beat* y el movimiento *hippie,* la rebeldía, campos vs. ciudades. Tensiones entre conservadurismo, intereses comerciales y transformación social.
* L. Lamborghini: “Eva Perón en la hoguera”. Fragmentación y neovanguardismo.
 |
| **Unidad VIII** | **Dictadura y literatura posterior al último golpe de Estado.**Estéticas alegóricas y realistas. Representaciones del desaparecido y del poder. *Nunca más* y las leyes de la impunidad. Plurilingüismo y Justicia.* “Canción de Alicia en el país” (1980), de Serú Girán.
* “Cadáveres” (1984), de Perlongher.
* *El secreto y las voces* (2002), de Gamerro (fragmentos).
* *Dos veces junio* (2002)*,* de Kohan (fragmentos).
 |
| **Bibliografía de consulta para el alumno** | * Caligaris, B. (2022). *Selección de textos teóricos y literarios para los estudiantes del colegio Hortus Conclusus* (disponible en el aula virtual de Google Classroom).
* Canal Encuentro (2013). *Borges por Piglia. Clases 1, 2, 3 y 4.* Disponible en Youtube.
* Cano, F., y Roch, P. [coord.] (2007a) *L1. Lengua y literatura*. Buenos Aires: Tinta Fresca.
* Cano, F., y Roch, P. [coord.] (2007b) *L2. Lengua y literatura*. Buenos Aires: Tinta Fresca.
* Cano, F., y Roch, P. [coord.] (2007c) *L3. Lengua y literatura*. Buenos Aires: Tinta Fresca.
* Feinmann, J.P. (2012). “Sarmiento en Chile”, “Jose Hernández y el Martín Fierro” y “La metáfora de la casa tomada”. Filosofía Aquí y Ahora. Emisiones del canal Encuentro disponibles en YouTube.
* Pérez, E., y Roncaglia, S. (2009). *Del renacimiento al posmodernismo*. Córdoba: Comunicarte
* Piglia, R. (1993). *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca.
* Real Academia Española (2005). *Diccionario Panhispánico de Dudas*. Disponible en: <https://www.rae.es/dpd/>
 |