|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA:** | Lengua y Literatura |
| **CICLO LECTIVO:** | 2022 |
| **CURSO Y SECCIÓN:** | 6° B |
| **NOMBRE DEL DOCENTE:** | Bruno Caligaris |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** | * Respeto de las normas de escritura: mayúsculas, reglas de puntuación, de acentuación gráfica y de uso de consonantes. * Redacción correcta alternando oraciones simples y oraciones compuestas. * Revisión de la corrección docente y autocorrección. * Producción de textos escritos siguiendo pautas básicas de cohesión y de coherencia. * Desarrollo de la palabra propia: no recurrencia al plagio, sino al uso de las citas textuales. * Lectura rigurosa que demuestre las capacidades de selección, inferencia y reescritura de ideas que aparezcan en los textos. * Lectura e interpretación textual recurriendo a marcas indicadoras de estrategias discursivas, objetivos y otras condiciones de producción (contexto) de los agentes sociales. * Recuperación de ejes temáticos para construir una historia de la literatura:   1. Representaciones sociales de diversos grupos, en especial, de los habitantes del país.  2. Literatura: ¿qué significa “escribir” para diversos(as) autores(as).  3. Poder: ¿cómo se representan las violencias sociales en los textos? ¿Cuáles se justifican o se critican? |
| **UNIDAD I** | **Normativa**  Revisión de reglas de:   * Acentuación gráfica. Tipos de palabras de acuerdo con su acentuación prosódica. Hiato y diptongo. Tilde diacrítica. * Uso de consonantes (C, S, Z, B, V, H, G, J, Y y LL). * Utilización de signos de puntuación y auxiliares. * Uso de mayúsculas y minúsculas. |
| **UNIDAD II** | **Gramática y redacción**   * Repaso de categorías gramaticales y de sintaxis de oración simple. * Oraciones compuestas por coordinación. * Oraciones compuestas por subordinación: división tradicional en sustantivas, adjetivas y adverbiales. Inserción de subordinadas para poder redactar correctamente oraciones complejas. * Corrección de errores frecuentes (problemas de concordancia, dequeísmo, queísmo, etc.). * Uso de conectores oracionales. * Repaso de coherencia y cohesión. * Estrategias para desarrollar la palabra propia: reformulación de fragmentos ajenos a través de algunos recursos de coherencia y de cohesión. * Uso de citas y de referencias bibliográficas: normas APA. |
| **UNIDAD III** | **Sarmiento y el *Facundo***  a. Condiciones generales de producción.  b. Dicotomía “civilización y barbarie”. La campaña antirrosista o cómo llevar al país a la Civilización. Estrategias discursivas del autor en relación con sus objetivos.  c. Representaciones de los gauchos y del país.  d. Estrategias discursivas en torno a la dimensión del poder.  e. El *Facundo* como escrito argumentativo y literario. Problemática en torno a los géneros discursivos. |
| **UNIDAD IV** | ***El gaucho Martín Fierro***   * Condiciones de producción de *La ida*. * Relato: etapas de la historia y caracterización del protagonista. * Persistencia de las dicotomías fundamentales: civilización y barbarie, ciudad y campo, letrados y gauchos, etc. * Representaciones de gauchos y otros colectivos: comunidades afrodescendientes e indígenas, inmigrantes europeos, etc. Estrategias discursivas del texto en el marco del proyecto nacional de las “presidencias liberales”. * Poder: representaciones de las autoridades y crisis de la idea del desarrollo del país. * Gauchesca: características del poema, dialectos y sociolectos, enunciador vs. autor, realismo en Martín Fierro, etc. * Después de José Hernández: el gaucho, del buen salvaje al ser nacional (principios del siglo XX). |
| **UNIDAD V** | **Vanguardias artísticas**   * Contexto general de Europa entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX. * Multiplicación de los “ismos”: propuestas del dadaísmo, surrealismo, etc. * Vínculo con la ampliación de corrientes políticas. * Vanguardias, historia y tecnología. Rol del artista de vanguardia. * Vanguardias y lenguajes: extrañamiento y antirrealismo. Rechazo de la “obra”. * Oposición a la institución artística. * Legado en propuestas literarias posteriores argentinas.   **Escritos vanguardistas y poesía posvanguardista en nuestro país**  Búsquedas literarias. Del grupo Florida a Leónidas Lamborghini. Dicotomías: ciudad/campo, vida/arte, etc. Estéticas de mediados de siglo.  **Escritoras mujeres**  Canon discriminador. De Alfonsina Storni al presente. Machismo, identidades y luchas en el campo literario. |
| **UNIDAD VI** | **El relato fantástico en el Río de la Plata y el peronismo**   * Borges en *Ficciones* y *El Aleph*:  1. Dos linajes y recuperación de la dicotomía “civilización y barbarie”. El cuchillero como barbarie romantizada. Cosmopolitismo y nacionalismo. 2. El cuento fantástico en el cruce de la teoría filosófica y la narrativa literaria. Teorías literaria y discursiva, realidad y construcción de la verdad. 3. Poder: democracia y otros sistemas políticos. Borges y las representaciones del peronismo.  * Julio Cortázar:   - Teoría del fantástico y de lo real. Vanguardias y surrealismo. Existencialismo. Tres épocas literarias.  - Época antiperonista. Representaciones de la Argentina y de las clases populares. Recuperación de la dicotomía “civilización y barbarie”. Clases populares, poder, incomunicación, puente e intimidad. Crítica de las costumbres.   * Otros(as) escritores(as): Bioy Casares, Silvina Ocampo, el uruguayo Felisberto Hernández, etc. |
| **UNIDAD VII** | **Peronismo y literatura posperonista**   * Rozenmacher y “Cabecita negra”. Clases populares, realismo y denuncia. * Rodolfo Walsh y *Operación masacre*. *Non-fiction* y el policial. El país de la Revolución Libertadora y el de las militancias armadas. * Surgimiento del rock nacional. El *beat* y el movimiento *hippie,* la rebeldía, campos vs. ciudades. Tensiones entre conservadurismo, intereses comerciales y transformación social. * L. Lamborghini: “Eva Perón en la hoguera”. Fragmentación y neovanguardismo. |
| **Unidad VIII** | **Dictadura y literatura posterior al último golpe de Estado.**  Estéticas alegóricas y realistas. Representaciones del desaparecido y del poder. *Nunca más* y las leyes de la impunidad. Plurilingüismo y Justicia.   * “Canción de Alicia en el país” (1980), de Serú Girán. * “Cadáveres” (1984), de Perlongher. * *El secreto y las voces* (2002), de Gamerro (fragmentos). * *Dos veces junio* (2002)*,* de Kohan (fragmentos). |
| **Bibliografía de consulta para el alumno** | * Caligaris, B. (2022). *Selección de textos teóricos y literarios para los estudiantes del colegio Hortus Conclusus* (disponible en el aula virtual de Google Classroom). * Canal Encuentro (2013). *Borges por Piglia. Clases 1, 2, 3 y 4.* Disponible en Youtube. * Cano, F., y Roch, P. [coord.] (2007a) *L1. Lengua y literatura*. Buenos Aires: Tinta Fresca. * Cano, F., y Roch, P. [coord.] (2007b) *L2. Lengua y literatura*. Buenos Aires: Tinta Fresca. * Cano, F., y Roch, P. [coord.] (2007c) *L3. Lengua y literatura*. Buenos Aires: Tinta Fresca. * Feinmann, J.P. (2012). “Sarmiento en Chile”, “Jose Hernández y el Martín Fierro” y “La metáfora de la casa tomada”. Filosofía Aquí y Ahora. Emisiones del canal Encuentro disponibles en YouTube. * Pérez, E., y Roncaglia, S. (2009). *Del renacimiento al posmodernismo*. Córdoba: Comunicarte * Piglia, R. (1993). *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca. * Real Academia Española (2005). *Diccionario Panhispánico de Dudas*. Disponible en: <https://www.rae.es/dpd/> |