

| | |
|---------------------------------|--|
| DISCIPLINA: | Lengua y Literatura |
| CICLO LECTIVO: | 2023 |
| CURSO Y SECCIÓN: | 6° B |
| NOMBRE DEL DOCENTE: | Bruno Caligaris |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN: | <ul style="list-style-type: none"> ○ Respeto de las normas de escritura: mayúsculas, reglas de puntuación, de acentuación gráfica y de uso de consonantes. ○ Redacción correcta alternando oraciones simples y oraciones compuestas. ○ Revisión de la corrección docente y autocorrección. ○ Producción de textos escritos siguiendo pautas básicas de cohesión y de coherencia. ○ Desarrollo de la palabra propia: reformulación y uso de citas textuales. ○ Lectura rigurosa que demuestre las capacidades de selección, inferencia y reescritura de ideas que aparezcan en los textos explicativos y argumentativos. ○ Lectura e interpretación textual de escritos literarios recurriendo a marcas indicadoras de estrategias discursivas, objetivos y otras condiciones de producción (contexto) de los agentes sociales. ○ Recuperación de ejes temáticos para construir una historia de la literatura: <ol style="list-style-type: none"> 1. Representaciones sociales de diversos grupos, en especial, de los habitantes del país. Representaciones sociales ligadas al género. 2. Literatura: ¿qué significa “escribir” para diversos(as) autores(as). 3. Poder: ¿cómo se representan las violencias sociales en los textos? ¿Cuáles se justifican o se critican? |
| UNIDAD I | <p>Normativa (repaso)</p> <p>Revisión de reglas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acentuación gráfica. Tipos de palabras de acuerdo con su acentuación prosódica. Hiato y diptongo. Tilde diacrítica. ● Uso de consonantes (C, S, Z, B, V, H, G, J, Y y LL). ● Utilización de signos de puntuación y auxiliares. ● Uso de mayúsculas y minúsculas. |
| UNIDAD II | <ul style="list-style-type: none"> ● Texto explicativo (repaso): características, superestructura textual, recursos explicativos (definición, ejemplificación, etc.), secuencias narrativa y descriptiva. ● Texto argumentativo: características, estructuración básica (tesis, argumentos, contrargumentos, etc.), diferencia entre explicación y argumentación, superestructura y recursos o técnicas argumentativas. Géneros discursivos argumentativos. Narración y explicación en la argumentación. Aspectos “argumentativos” en la narrativa: |

| | |
|-------------------|---|
| | <p>consecuencias a la hora de pensar las producciones literarias argentinas. Acuerdo, diferencia y negociación.</p> |
| UNIDAD III | <p>Gramática y redacción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Repaso de categorías gramaticales y de sintaxis de oración simple. ● Oraciones compuestas por coordinación. ● Oraciones compuestas por subordinación: división tradicional en sustantivas, adjetivas y adverbiales. Inserción de subordinadas para poder redactar correctamente oraciones complejas. ● Corrección de errores frecuentes (problemas de concordancia, dequeísmo, queísmo, etc.). ● Uso de conectores oracionales. ● Repaso de coherencia y cohesión. ● Estrategias para desarrollar la palabra propia: reformulación de fragmentos ajenos a través de algunos recursos de coherencia y de cohesión. ● Uso de citas y de referencias bibliográficas: normas APA. |
| UNIDAD IV | <p>Sarmiento y el <i>Facundo</i></p> <p>a. Condiciones generales de producción.</p> <p>b. Dicotomía “civilización y barbarie”. La campaña antirrosista o cómo llevar al país a la Civilización. Estrategias discursivas del autor en relación con sus objetivos.</p> <p>c. Representaciones de los gauchos y del país.</p> <p>d. Estrategias discursivas en torno a la dimensión del poder.</p> <p>e. El <i>Facundo</i> como escrito argumentativo y literario. Problemática en torno a los géneros discursivos.</p> |
| UNIDAD V | <p>Vanguardias artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contexto general de Europa entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX. ● Multiplicación de los “ismos”: propuestas del dadaísmo, surrealismo, etc. ● Vínculo con la ampliación de corrientes políticas. ● Vanguardias, historia y tecnología. Rol del artista de vanguardia. ● Vanguardias y lenguajes: extrañamiento y antirrealismo. Rechazo de la “obra”. ● Oposición a la institución artística. ● Legado en propuestas literarias posteriores argentinas. <p>Escritos vanguardistas y poesía posvanguardista en nuestro país</p> <p>Búsquedas literarias. Del grupo Florida a Leónidas Lamborghini. Dicotomías: ciudad/campo, vida/arte, etc. Estéticas de mediados de siglo.</p> |
| UNIDAD VI | <p>Problemáticas de género</p> <p>Representaciones sociales en discursos literarios</p> <p>Constitución de representaciones sociales de gran relevancia en la literatura y cultura argentina a lo largo de los siglos XIX y XX. Análisis de las diferentes dimensiones del escrito literario. Personajes que caen por fuera de la masculinidad tradicional. Oposiciones históricas</p> |

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>entre los protagonistas varones y los personajes femeninos. Test de Bechdel, negación de la palabra femenina, etc.</p> <p>Escritoras mujeres</p> <p>Canon discriminador. De Alfonsina Storni al presente. Machismo, identidades y luchas en el campo literario.</p> |
| <p>UNIDAD VII</p> | <p>El relato fantástico en el Río de la Plata</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leopoldo Lugones y <i>Las fuerzas extrañas</i>. ● Borges en <i>Ficciones</i> y <i>El Aleph</i>: <ol style="list-style-type: none"> a. Dos linajes y recuperación de la dicotomía “civilización y barbarie”. El cuchillero como barbarie romantizada. Cosmopolitismo y nacionalismo. b. El cuento fantástico en el cruce de la teoría filosófica y la narrativa literaria. Teorías literaria y discursiva, realidad y construcción de la verdad. c. Poder: democracia y otros sistemas políticos. Borges y las representaciones del peronismo. ● Julio Cortázar: <ul style="list-style-type: none"> - Teoría del fantástico y de lo real. Vanguardias y surrealismo. Existencialismo. Tres épocas literarias. - Época antiperonista. Representaciones de la Argentina y de las clases populares. Recuperación de la dicotomía “civilización y barbarie”. Clases populares, poder, incomunicación, puente e intimidad. Crítica de las costumbres. ● Otros(as) escritores(as): Bioy Casares, Silvina Ocampo, el uruguayo Felisberto Hernández, etc. |
| <p>UNIDAD VIII</p> | <p>Peronismo y literatura posperonista</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rozenmacher y “Cabecita negra”. Clases populares, realismo y denuncia. ● Rodolfo Walsh y <i>Operación masacre</i>. <i>Non-fiction</i> y el policial. El país de la Revolución Libertadora y el de las militancias armadas. ● Surgimiento del rock nacional. El <i>beat</i> y el movimiento <i>hippie</i>, la rebeldía, campos vs. ciudades. Tensiones entre conservadurismo, intereses comerciales y transformación social. ● L. Lamborghini: “Eva Perón en la hoguera”. Fragmentación y neovanguardismo. |
| <p>Unidad IX</p> | <p>Dictadura y literatura posterior al último golpe de Estado.</p> <p>Estéticas alegóricas y realistas. Representaciones del desaparecido y del poder. <i>Nunca más</i> y las leyes de la impunidad. Plurilingüismo y Justicia.</p> <p>Ejemplos de literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Segunda vez” y “Grafitti”, de Julio Cortázar. ● “Canción de Alicia en el país” (1980), de Serú Girán. ● “Cadáveres” (1984), de Perlongher. ● <i>El secreto y las voces</i> (2002), de Gamberro (fragmentos). ● <i>Dos veces junio</i> (2002), de Kohan (fragmentos). |

Bibliografía de consulta para el alumno

- Caligaris, B. (2023). *Selección de textos teóricos y literarios para los estudiantes del colegio Hortus Conclusus* (disponible en el aula virtual de Google Classroom).
- Canal Encuentro (2013). *Borges por Piglia. Clases 1, 2, 3 y 4*. Disponible en Youtube.
- Cano, F., y Roch, P. [coord.] (2007a) *L1. Lengua y literatura*. Buenos Aires: Tinta Fresca.
- Cano, F., y Roch, P. [coord.] (2007b) *L2. Lengua y literatura*. Buenos Aires: Tinta Fresca.
- Cano, F., y Roch, P. [coord.] (2007c) *L3. Lengua y literatura*. Buenos Aires: Tinta Fresca.
- Feinmann, J.P. (2012). “Sarmiento en Chile”, “Jose Hernández y el Martín Fierro” y “La metáfora de la casa tomada”. *Filosofía Aquí y Ahora*. Emisiones del canal Encuentro disponibles en YouTube.
- Instituto Hortus Conclusus (2022). *Proyecto Institucional ESI* (Material educativo de circulación interna).
- Pérez, E., y Roncaglia, S. (2009). *Del renacimiento al posmodernismo*. Córdoba: Comunicarte
- Piglia, R. (1993). *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca.
- Real Academia Española (2005). *Diccionario Panhispánico de Dudas*. Disponible en: <https://www.rae.es/dpd/>