

PROGRAMA DE EXAMEN



<b>DISCIPLINA:</b>	Artes Visuales
<b>CICLO LECTIVO:</b>	<b>2019</b>
<b>CURSO Y SECCIÓN:</b>	4° A
<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Lorena Chiaraviglio
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Participación en clase y debido cumplimiento de las tareas áulicas y extra áulicas.</li> <li>. Capacidad para analizar conceptos e interpretar los contenidos.</li> <li>. Manejo apropiado del vocabulario y las técnicas desarrolladas.</li> <li>.Esfuerzo y seriedad para enfrentar trabajos que promuevan procesos de pensamiento.</li> <li>.Presentación clara, precisa y organizada de las producciones, tanto individuales como grupales.</li> <li>.Responsabilidad y puntualidad en la entrega de trabajos prácticos</li> <li>.Procedimientos y resolución correcta de las operaciones</li> <li>.Transferencia de los contenidos a las situaciones problemáticas planteadas</li> <li>.Presentación de carpeta completa y prolija.</li> </ul>

<b>UNIDAD I: Dibujo y pintura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Historia del arte: línea de tiempo. Desde la prehistoria hasta las primeras vanguardias.</li> <li>.Representación del rostro de la figura humana. Estructura y proporciones.</li> <li>.Indicadores de espacio.</li> <li>.Acromáticos: empleo del uso del blanco y del negro. Variaciones de valor.</li> <li>.Utilización del color, la imagen, la forma y la textura como fenómenos físicos, visuales y expresivos en la imagen plástico-visual.</li> <li>.Experimentación mediante el uso del color. Temperatura del color: colores cálidos y fríos. Colores complementarios.</li> <li>.Conocimientos y utilización de diferentes materiales, soportes y técnicas.</li> <li>.Composiciones abstractas (tramas).</li> <li>.Creación de mándalas como elemento de diseño y creatividad (color, forma, textura).</li> </ul>
<b>UNIDAD II: Escultura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Concepto y definición de Escultura. Volumen y espacio tridimensional.</li> <li>.Conocimiento y aplicación en producciones</li> </ul>

	<p>visuales de los componentes, materiales, recursos y técnicas del lenguaje visual en el espacio tridimensional.                  .Siluetas Móviles: desarrollo compositivo en el espacio real. Uso del color.                  Poliedros tridimensionales. Técnica constructiva. Uso del color.                  -Diseño y realizaciones de objetos móviles.                  -Creaciones de esculturas con técnica mixta.                  -Técnicas constructivas y aditivas.</p>
<p><b>UNIDAD III:</b>  <b>Historia del arte:</b>                  -Vanguardias.                  -Lenguajes artísticos.                  -Percepción visual.</p>	<p>.Historia del arte: Características. Contexto socio-cultural.                  .Definición del término vanguardia.                  .Fauvismo, expresionismo, cubismo, surrealismo. Mímesis de obras.                  .Arte óptico, Expresionismo abstracto.                  .Análisis (lectura) e interpretación de obras artísticas como medio expresivo y comunicativo.                  .Realización de obras bidimensionales y tridimensionales con las características de cada estilo y movimiento artístico, con un criterio personal, expresivo y creativo.                  .Utilización y adaptación de diferentes materiales y técnicas en las representaciones plástico-visuales.                  .Uso del color según la necesidad expresiva.</p>
<p><b>UNIDAD IV:</b>  <b>Historia del arte:</b>                  -Arte latinoamericano del siglo xx.                  -Lenguajes artísticos.                  -Percepción visual.</p>	<p>.Historia del arte: características. Contexto socio-cultural.                  .Arte latinoamericano. Muralismo mexicano.                  .Vanguardias en Argentina. Emilio Petorutti, Xul Solar y Antonio Berni.                  .Grafitti(arte callejero).                  .Análisis (lectura) e interpretación de obras artísticas como medio expresivo y comunicativo.                  .Realización de obras bi y tridimensionales con las características de cada estilo y/o movimiento artístico, con un criterio personal, expresivo y creativo.                  .Utilización y adaptación de diferentes materiales y técnicas en las representaciones plástico-visuales.                  Conocimiento del grabado. Técnicas esténcil y monocopia.</p>
<p><b>Bibliografía de consulta para el estudiante.</b></p>	<p>.Apuntes confeccionados por el profesor.                  .Concepto y técnica del dibujo y de la composición. Rodrigo Bonome.</p>