

DISCIPLINA:	Lengua y Literatura
CICLO LECTIVO:	2019
CURSO Y SECCIÓN:	6° A
NOMBRE DEL DOCENTE:	Bruno Caligaris
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Empleo de las normas de escritura: mayúsculas, reglas de puntuación, de acentuación gráfica y de ortografía. • Producción de textos escritos respetando pautas básicas de cohesión textual y aspectos de la coherencia ligados al género y a la superestructura textual empleados. • Elaboración de textos argumentativos con una tesis, argumentos y contraargumentos sólidos, y una gama variada de técnicas argumentativas. Descripción de la tesis y argumentos que se busca refutar. • Análisis descriptivo de diversos tipos y géneros textuales basándose en categorías y características generales y específicas (históricas): textos explicativo y argumentativo, discursos político y literario. • Interpretación de textos argumentativos y literarios basándose en marcas de su contexto.
UNIDAD I:	<ul style="list-style-type: none"> • Texto explicativo (repaso): características, superestructura textual, recursos explicativos (definición, ejemplificación, etc.), secuencias narrativa y descriptiva. • Texto argumentativo: características, estructuración básica (tesis, argumentos, contrargumentos, etc.), diferencia entre explicación y argumentación, superestructura y recursos o técnicas argumentativas. Géneros discursivos argumentativos. Narración y explicación en la argumentación. Aspectos “argumentativos” en la narrativa: consecuencias a la hora de pensar las producciones literarias argentinas. Acuerdo, diferencia y negociación.
UNIDAD II:	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso político: definición, características, destinatarios, componentes (descriptivo, didáctico, etc.), colectivos del imaginario político. • Enunciación: definición, dimensiones, enunciaciones histórica y discursiva, marcas de la subjetividad, enunciador y enunciatario (o destinatario), etc. Géneros discursivos.
UNIDAD III:	<ul style="list-style-type: none"> • Periodización literaria argentina: <ol style="list-style-type: none"> 1. Los años veinte y treinta: vanguardias literarias. Florida y Boedo. Roberto Arlt: <i>El juguete rabioso</i> (1926). Concepciones políticas y estéticas, y contexto. 2. Escritores a mediados de siglo XX: <ol style="list-style-type: none"> a. El fantástico en el Río de la Plata: la revista <i>Sur</i>. Borges y Cortázar. Bioy Casares: <i>La invención de Morel</i> (1940). Contexto, campo literario, cosmovisión de autores e imaginario social. b. Mujeres y producciones literarias. Pizarnik, Silvina Ocampo y otras autoras. Campo literario, contexto y el “Yo mujer”. Poética modernista, vanguardista y posvanguardista. Narrativas fantástica y realista. 3. Literatura posperonista: política conflicto social y denuncia. El <i>non-fiction</i> y Walsh. <i>Operación Masacre</i> (1957). Dictaduras, compromiso en las artes y reconfiguración del campo literario.

Bibliografía de consulta para el alumno

- Caligaris, B. (2019): *Selección de textos teóricos, políticos y ficcionales(cuentos y poemas)*. (Material para la asignatura).
- Cano, F., y Roch, P. [coord.] (2007) *L3. Lengua y literatura*. Buenos Aires: Tinta Fresca.
- Padilla de Zerdán, C. et al. (2011). *Yo argumento*. Córdoba: Comunicarte.
- Pérez, E., y Roncaglia, S. (2009). *Del renacimiento al posmodernismo*. Córdoba: Comunicarte
- Verón, E. (1987): “La palabra adversativa” en Verón, E., Arfuch, L., & Chirico, M. M,*El discurso político: lenguajes y acontecimientos*. Buenos Aires: Hachette.