

<b>DISCIPLINA:</b>	Lengua y Literatura
<b>CICLO LECTIVO:</b>	2023
<b>CURSO Y SECCIÓN:</b>	6° A
<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Bruno Caligaris
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respeto de las normas de escritura: mayúsculas, reglas de puntuación, de acentuación gráfica y de uso de consonantes.</li> <li>○ Redacción correcta alternando oraciones simples y oraciones compuestas.</li> <li>○ Revisión de la corrección docente y autocorrección.</li> <li>○ Producción de textos escritos siguiendo pautas básicas de cohesión y de coherencia.</li> <li>○ Desarrollo de la palabra propia: reformulación y uso de citas textuales.</li> <li>○ Exposición oral de dudas y de secuencias de ideas vinculadas al tema de la clase.</li> <li>○ Lectura rigurosa que demuestre las capacidades de selección, inferencia y reescritura de ideas que aparezcan en los textos explicativos y argumentativos.</li> <li>○ Lectura e interpretación textual de escritos literarios recurriendo a marcas indicadoras de estrategias discursivas, objetivos y otras condiciones de producción (contexto) de los agentes sociales.</li> <li>○ Recuperación de ejes temáticos para construir una historia de la literatura:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representaciones sociales de diversos grupos, en especial, de los habitantes del país. Representaciones sociales ligadas al género.</li> <li>2. Literatura: ¿qué significa “escribir” para diversos(as) autores(as).</li> <li>3. Saber: ¿cómo se representan el origen y la validez de lo que el autor muestra conocer? ¿Cuáles son los saberes legitimados de la época y cómo se posiciona el escritor respecto de ellos? ¿Qué roles cumplen la ciencia, otras formas de conocimiento y la tecnología?</li> </ol> </li> </ul>
<b>UNIDAD I</b>	<p><b>Normativa (repaso)</b></p> <p>Revisión de reglas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acentuación gráfica. Tipos de palabras de acuerdo con su acentuación prosódica. Hiato y diptongo. Tilde diacrítica.</li> <li>● Uso de consonantes (C, S, Z, B, V, H, G, J, Y y LL).</li> <li>● Utilización de signos de puntuación y auxiliares.</li> <li>● Uso de mayúsculas y minúsculas.</li> </ul>
<b>UNIDAD II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Texto explicativo (repaso): características, superestructura textual, recursos explicativos (definición, ejemplificación, etc.), secuencias narrativa y descriptiva.</li> <li>● Texto argumentativo: características, estructuración básica (tesis, argumentos, contrargumentos, etc.), diferencia entre explicación y argumentación, superestructura y recursos o técnicas argumentativas.</li> </ul>

	<p>Géneros discursivos argumentativos. Narración y explicación en la argumentación. Aspectos “argumentativos” en la narrativa: consecuencias a la hora de pensar las producciones literarias argentinas. Acuerdo, diferencia y negociación.</p>
<p><b>UNIDAD III</b></p>	<p><b>Gramática y redacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Repaso de categorías gramaticales y de sintaxis de oración simple.</li> <li>● Oraciones compuestas por coordinación.</li> <li>● Oraciones compuestas por subordinación: división tradicional en sustantivas, adjetivas y adverbiales. Inserción de subordinadas para poder redactar correctamente oraciones complejas.</li> <li>● Corrección de errores frecuentes (problemas de concordancia, dequeísmo, queísmo, etc.).</li> <li>● Uso de conectores oracionales.</li> <li>● Repaso de coherencia y cohesión.</li> <li>● Estrategias para desarrollar la palabra propia: reformulación de fragmentos ajenos a través de algunos recursos de coherencia y de cohesión.</li> <li>● Uso de citas y de referencias bibliográficas: normas APA.</li> </ul>
<p><b>UNIDAD IV</b></p>	<p><b>Sarmiento y el <i>Facundo</i></b></p> <p>a. Condiciones generales de producción.</p> <p>b. Dicotomía “civilización y barbarie”. La campaña antirrosista o cómo llevar al país a la Civilización. Estrategias discursivas del autor en relación con sus objetivos.</p> <p>c. Representaciones de los gauchos y del país.</p> <p>d. Estrategias discursivas en torno a la dimensión del saber.</p> <p>e. El <i>Facundo</i> como escrito argumentativo y literario. Problemática en torno a los géneros discursivos.</p>
<p><b>UNIDAD V</b></p>	<p><b>Vanguardias artísticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contexto general de Europa entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX.</li> <li>● Multiplicación de los “ismos”: propuestas del dadaísmo, surrealismo, etc.</li> <li>● Vínculo con la ampliación de corrientes políticas.</li> <li>● Vanguardias, historia y tecnología. Rol del artista de vanguardia.</li> <li>● Vanguardias y lenguajes: extrañamiento y antirrealismo. Rechazo de la “obra”.</li> <li>● Oposición a la institución artística.</li> <li>● Legado en propuestas literarias posteriores argentinas.</li> </ul> <p><b>Escritos vanguardistas y poesía posvanguardista en nuestro país</b></p> <p>Búsquedas literarias. Del grupo Florida a Leónidas Lamborghini. Dicotomías: ciudad/campo, vida/arte, etc. Estéticas de mediados de siglo.</p>
<p><b>UNIDAD VI</b></p>	<p><b>Problemáticas de género</b></p> <p><b>Representaciones sociales en discursos literarios</b></p> <p>Constitución de representaciones sociales de gran relevancia en la literatura y cultura argentina a lo largo de los siglos XIX y XX.</p>

	<p>Análisis de las diferentes dimensiones del escrito literario. Personajes que caen por fuera de la masculinidad tradicional. Oposiciones históricas entre los protagonistas varones y los personajes femeninos. Test de Bechdel, negación de la palabra femenina, etc.</p> <p><b>Escritoras mujeres</b></p> <p>Canon discriminador. De Alfonsina Storni al presente. Machismo, identidades y luchas en el campo literario.</p>
<p><b>UNIDAD VII</b></p>	<p><b>El relato fantástico en el Río de la Plata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leopoldo Lugones y <i>Las fuerzas extrañas</i>.</li> <li>● Borges en <i>Ficciones</i> y <i>El Aleph</i>:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Dos linajes y recuperación de la dicotomía “civilización y barbarie”. El cuchillero como barbarie romantizada. Cosmopolitismo y nacionalismo.</li> <li>b. El cuento fantástico en el cruce de la teoría filosófica y la narrativa literaria. Teorías literaria y discursiva, realidad y construcción de la verdad.</li> <li>c. Saber: pensar y olvido. La categorización y lo real. Idealismo, solipsismo, metafísica y razón.</li> </ol> </li> <li>● Julio Cortázar:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoría del fantástico y de lo real. Vanguardias y surrealismo. Existencialismo. Tres épocas literarias.</li> <li>- Época antiperonista. Representaciones de la Argentina y de las clases populares. Recuperación de la dicotomía “civilización y barbarie”. Clases populares, poder, incomunicación, puente e intimidad. Crítica de las costumbres. Formas de conocimiento no científicas y crítica al realismo.</li> </ul> </li> <li>● Otros(as) escritores(as): Bioy Casares, Silvina Ocampo, el uruguayo Felisberto Hernández, etc.</li> </ul>
<p><b>UNIDAD VIII</b></p>	<p><b>Peronismo y literatura posperonista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rozenmacher y “Cabecita negra”. Clases populares, realismo y denuncia.</li> <li>● Rodolfo Walsh y <i>Operación masacre</i>. <i>Non-fiction</i> y el policial. El país de la Revolución Libertadora y el de las militancias armadas.</li> <li>● Surgimiento del rock nacional. El <i>beat</i> y el movimiento <i>hippie</i>, la rebeldía, campos vs. ciudades. Tensiones entre conservadurismo, intereses comerciales y transformación social.</li> <li>● L. Lamborghini: “Eva Perón en la hoguera”. Fragmentación y neovanguardismo.</li> </ul>
<p><b>Unidad IX</b></p>	<p><b>Dictadura y literatura posterior al último golpe de Estado.</b></p> <p>Estéticas alegóricas y realistas. Representaciones del desaparecido y del poder. <i>Nunca más</i> y las leyes de la impunidad. Plurilingüismo y Justicia.</p> <p>Ejemplos de literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “Segunda vez” y “Grafitti”, de Julio Cortázar.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Canción de Alicia en el país” (1980), de Serú Girán.</li> <li>● “Cadáveres” (1984), de Perlongher.</li> <li>● <i>El secreto y las voces</i> (2002), de Gamerro (fragmentos).</li> <li>● <i>Dos veces junio</i> (2002), de Kohan (fragmentos).</li> </ul>
<p><b>Bibliografía de consulta para el alumno</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caligaris, B. (2023). <i>Selección de textos teóricos y literarios para los estudiantes del colegio Hortus Conclusus</i> (disponible en el aula virtual de Google Classroom).</li> <li>● Canal Encuentro (2013). <i>Borges por Piglia. Clases 1, 2, 3 y 4</i>. Disponible en Youtube.</li> <li>● Cano, F., y Roch, P. [coord.] (2007a) <i>L1. Lengua y literatura</i>. Buenos Aires: Tinta Fresca.</li> <li>● Cano, F., y Roch, P. [coord.] (2007b) <i>L2. Lengua y literatura</i>. Buenos Aires: Tinta Fresca.</li> <li>● Cano, F., y Roch, P. [coord.] (2007c) <i>L3. Lengua y literatura</i>. Buenos Aires: Tinta Fresca.</li> <li>● Feinmann, J.P. (2012). “Sarmiento en Chile”, “Jose Hernández y el Martín Fierro” y “La metáfora de la casa tomada”. <i>Filosofía Aquí y Ahora</i>. Emisiones del canal Encuentro disponibles en YouTube.</li> <li>● Instituto Hortus Conclusus (2022). <i>Proyecto Institucional ESI</i> (Material educativo de circulación interna).</li> <li>● Pérez, E., y Roncaglia, S. (2009). <i>Del renacimiento al posmodernismo</i>. Córdoba: Comunicarte</li> <li>● Piglia, R. (1993). <i>La Argentina en pedazos</i>. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca.</li> <li>● Real Academia Española (2005). <i>Diccionario Panhispánico de Dudas</i>. Disponible en: <a href="https://www.rae.es/dpd/">https://www.rae.es/dpd/</a></li> </ul>