

Gianelli 551 – Barrio Gral. Bustos – Tel. 3514711619

DISCIPLINA:	LENGUA Y LITERATURA
CICLO LECTIVO:	2022
CURSO Y SECCIÓN:	4º A
NOMBRE DEL DOCENTE:	Prof. Lic. Rodrigo Emmanuel Juarez
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	<p><u>EVALUACIÓN ORAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Empleo de léxico específico de acuerdo a la situación comunicativa en la que se lleva a cabo la interacción docente- estudiante.• Pertinencia de la respuesta y adecuación a la consigna.• Articulación teoría- praxis en el comentario crítico de la obra literaria. <p><u>EVALUACIÓN ESCRITA:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Empleo de léxico específico de acuerdo a la situación comunicativa.• Pertinencia de la respuesta y adecuación a la consigna.• Corrección morfosintáctica, ortográfica y textual precisas.• Conocimientos teóricos articulados a la práctica literaria textual.
UNIDAD I:	<p>Funciones del lenguaje / tramas textuales. El concepto de literatura: ficción, verosimilitud, polisemia. Características del lenguaje literario. Las funciones de la literatura: sinfronismo, compromiso, evasión, juego, catarsis y el arte por el arte. Los géneros literarios. Los géneros discursivos. El género épico narrativo. Características. Análisis. Reflexión. El género lírico. Características. Análisis. Reflexión. El género dramático. Características. Análisis. Reflexión. Lectura, reflexión y comentarios críticos de cuentos disponibles en el aula virtual.</p>
UNIDAD II:	<p>Periodización literaria. Criterios para establecer una periodización. Generaciones literarias / movimientos literarios. Edad Antigua: el mito: cosmogonía, cosmología, mitología. Intertextualidad: mito, literatura, cine, historieta: La Odisea de Homero. La literatura medieval en relación con su contexto socio político y cultural. Literatura oral y literatura escrita. Literatura religiosa y literatura profana: el rol de los clérigos y de los juglares en la difusión de la literatura. Los cantares de gesta: el poema del Mio Cid. El Renacimiento: características. Precursores europeos. Particularidades del teatro isabelino en Inglaterra. William Shakespeare. Lectura, reflexión y comentarios críticos de las obras analizadas durante el año: <i>La Iliada</i></p>

Gianelli 551 – Barrio Gral. Bustos – Tel. 3514711619

	<p><i>El Cantar de Mio Cid</i> <i>Romeo y Julieta</i> Disponibles en el aula virtual</p>
UNIDAD III:	<p>El Barroco: características. Contexto histórico literario. Miguel de Cervantes Saavedra y El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Novela, estructura, personajes. El Romanticismo: características. Contexto histórico literario. Emily Brönte y Cumbres Borrascosas. El gótico literario: características. El Hombre de Arena de ETA Hoffman y La Dama Pálida de Alexandre Dumas. El Realismo: características. Contexto histórico literario. Guy de Maupassant y Bola de Sebo. La autobiografía en la literatura realista: algunos exponentes (Mariana Enríquez, Amélie Nothomb, María Teresa Andruetto, etc.) Disponibles en el aula virtual</p>
Bibliografía de consulta para el alumno	<ul style="list-style-type: none">• Apuntes confeccionados con base en la bibliografía de referencia del docente consignada en el apartado siguiente.• Guías de trabajo áulico y trabajos prácticos para realizar a domicilio.• Antología de mitos, cuentos, poesías y obras de teatro de destacados autores de la literatura universal, latinoamericana y argentina.