

Gianelli 551 – Barrio Gral. Bustos – Tel. 3514711619

<b>DISCIPLINA:</b>	Artes Visuales
<b>CICLO LECTIVO:</b>	2022
<b>CURSO Y SECCIÓN:</b>	4º año B
<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Lorena Chiaraviglio

<b>Criterios de Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>.Participación en clase y debido cumplimiento de las tareas áulicas y extra áulicas.</li><li>. Capacidad para analizar conceptos e interpretar los contenidos.</li><li>. Manejo apropiado del vocabulario y las técnicas desarrolladas.</li><li>.Esfuerzo y seriedad para enfrentar trabajos que promuevan procesos de pensamiento.</li><li>.Presentación clara, precisa y organizada de las producciones, tanto individuales como grupales.</li><li>.Responsabilidad y puntualidad en la entrega de trabajos prácticos</li><li>.Procedimientos y resolución correcta de las operaciones</li><li>.Transferencia de los contenidos a las situaciones problemáticas planteadas</li><li>.Presentación de carpeta completa y prolija.</li></ul>
<b>UNIDAD I: Dibujo y Pintura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>.Representación del rostro de la figura humana. Estructura y proporciones.</li><li>.Indicadores de espacio.</li><li>.Acromáticos: empleo del uso del blanco y del negro. Variaciones de valor.</li><li>.Utilización del color, la imagen, la forma y la textura como fenómenos físicos, visuales y expresivos en la imagen plástico-visual.</li><li>.Experimentación mediante el uso del color.</li><li>Temperatura del color: colores cálidos y fríos. Colores complementarios.</li><li>.Conocimientos y utilización de diferentes materiales, soportes y técnicas.</li><li>.Composiciones abstractas (tramas).</li><li>.Creación de mándalas como elemento de diseño y creatividad (color, forma, textura).</li></ul>
<b>UNIDAD II: Escultura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>.Concepto y definición de Escultura. Volumen y espacio tridimensional.</li><li>.Conocimiento y aplicación en producciones visuales de los componentes, materiales, recursos y técnicas del lenguaje visual en el espacio tridimensional.</li></ul>

Gianelli 551 – Barrio Gral. Bustos – Tel. 3514711619

	<p>.Siluetas Móviles: desarrollo compositivo en el espacio real. Uso del color.</p> <p>Poliedros tridimensionales. Técnica constructiva. Uso del color.</p> <p>-Diseño y realizaciones de objetos móviles.</p> <p>-Creaciones de esculturas con técnica mixta.</p> <p>-Técnicas constructivas y aditivas.</p>
<p><b>UNIDAD III: Historia del arte:</b></p> <p>-Vanguardias.</p> <p>-Lenguajes artísticos.</p> <p>-Percepción visual.</p>	<p>.Historia del arte: Características. Contexto socio-cultural.</p> <p>.Definición del término vanguardia.</p> <p>.Fauvismo, expresionismo, cubismo, surrealismo.</p> <p>Mímesis de obras.</p> <p>.Arte óptico, Expresionismo abstracto.</p> <p>.Análisis (lectura) e interpretación de obras artísticas como medio expresivo y comunicativo.</p> <p>.Realización de obras bidimensionales y tridimensionales con las características de cada estilo y movimiento artístico, con un criterio personal, expresivo y creativo.</p> <p>.Utilización y adaptación de diferentes materiales y técnicas en las representaciones plástico-visuales.</p> <p>.Uso del color según la necesidad expresiva.</p>
<p><b>UNIDAD IV: Historia del arte:</b></p> <p>-Arte latinoamericano del siglo xx.</p> <p>-Lenguajes artísticos.</p> <p>-Percepción visual.</p>	<p>.Historia del arte: características. Contexto socio-cultural.</p> <p>.Arte latinoamericano. Muralismo mexicano.</p> <p>.Vanguardias en Argentina. Emilio Petorutti, Xul Solar y Antonio Berni.</p> <p>.Grafitti(arte callejero).</p> <p>.Análisis (lectura) e interpretación de obras artísticas como medio expresivo y comunicativo.</p> <p>.Realización de obras bi y tridimensionales con las características de cada estilo y/o movimiento artístico, con un criterio personal, expresivo y creativo.</p> <p>.Utilización y adaptación de diferentes materiales y técnicas en las representaciones plástico-visuales.</p> <p>Conocimiento del grabado. Técnicas estencil y monocopia.</p>
<p><b>Bibliografía de consulta para el estudiante</b></p>	<p>.Apuntes confeccionados por el profesor.</p> <p>.Concepto y técnica del dibujo y de la composición.</p> <p>Rodrigo Bonome.</p>